

# الاستاذ

الجزء الرابع من السنة الاولى

يوم الثلاثاء ٢٢ صفر سنة ١٣١٠ و٤ توت سنة ١٦٠٩

الموافق ١٣ سبتمبر سنة ١٨٩٢

الجامعة الوطنية والاختلاط العمراني

لا تعمّر البلدان الا ان رأّت \* مجموع من في ارضها انسانا

وقد كانت الاقطار الشرقية قبل الاسلام في تخاذل وتنافر بعارض ديني او طمع ملكي يلجئ الحاكم المحكوم الى ترك معتقده بالقوة والالزام او بالقهر والاذلال سعيّاً في توحيد كلمة المحكومين وسيرهم تحت قانون ملكي وحكم ديني يقضي على المجموع بالتضام والتعاقد وربط القلوب بداعية لا يختلف فيها اثنان . وكان ذلك معدوداً من حزم الملوك وحسن تبصرهم بالعواقب . فلما جاء الاسلام قبل من الناس احد امرين الاسلام او الانقياد لطاعة القائم بامر الامة فدخل في ذمة المسلمين ملايين من المسيحيين والموسويين والمجوس على اختلاف مذاهبهم واجناسهم وشملهم القانون العادل وحكم بانهم مثلنا في الحقوق الوطنية لهم ما لنا وعليهم ما علينا ثم استعان بهم الخلفاء والسلاطين على قطع العقبات السياسية

واستعملوهم في الاعمال الكتابية والحسابية والعلمية الحكيمة وتوحدت  
الجامعة الوطنية بالقانون الشرعي الذي يعد ناقضه عاصياً لله تعالى  
ورسوله صلى الله عليه وسلم . ومع اتصال الحروب مع الدولة الاسلامية  
والدول المسيحية لم يجن احد على مستوطن او وطني ولو كان من الامة  
المحاربة حفظاً للجامعة الوطنية التي قررت حرمتها النصوص الشرعية .  
وقد نالت العصور والمسلمون هم هم رعاية للذمة وحفظاً للعهود ودفاعاً  
عن المستوطن لم يعاملوا من غيرهم ديناً معاملة البلغار للمسلمين ولا  
معاملة الروسيا لليهود ولا معاملة فرانس للجزويت ولا معاملة ريجار احد  
ملوك انكلترة لليهود ولا معاملة اسبانيا للمسلمين . فاننا نرى البيت  
ثلاث طبقات المسلم في واحدة والمسيحي في الثانية والموسوي في الثالثة  
يتزاورون ويتهادون ويجمعون في الافراح والمآتم ويتعاملون معاملة  
المستوين ديناً . لا يتعرض احدهم لتفجيع دين الآخر ولا تزييفه ولا  
يتعرض المسلم لتغيير شيء من الانجيل والتوراة كما يتعرض الطوائف  
الاخري لكتابه . على انه الى الان لم يدخل تحت سلطة الغير كما دخل  
كثير من المسيحيين تحت سلطة المسلمين ولم يتعرضوا لكتيبتهم بشيء ولا  
منعوم عادة دينية ولا اقلوا لهم كنيسة ولا هتكوا عرضاً ولا نهبوا  
مالاً ولا استغلوا دماً بل كانت الجامعة الوطنية حجاباً بينهم وبين  
كل ما من شأنه ان يثلم الشرف او يضر بالذوات والاموال وقد تركت  
لهم حرية التعليم في كنائسهم ومعابدهم ومدارسهم من غير ان يكون  
عليهم رقيب او يحجز عليهم تعليم فرع من فروع الدين فضلاً عن

اصوله . واذا تعدى احد الرعايا الجملة على وطني او مستأمن عوقب عقاباً شديداً بقدر جنايته . وبهذا العدل الشامل تمت الجامعة الوطنية في الاقطار الشرقية حتى كان المسيحي والموسوي يساعدان المسلم على قتاله مثلها حبا في الوطنية وحفظاً للجامعة المؤيدة بالنظام العام . ويحدث ما لعبت ايدي الفتن بالشرق وتوزعت وحدته شذر مذر وتفرق ممالك وولايات كانت مصر مخصوصة بجامعة وطنية لم يسمع بمثلها في الاقطار اذ كانت الامة الاسلامية مع الطائفة القبطية كاهل بيت يتعاونون على المعاش ويتعاونون الاعمال ويتقاسمون النظر في شؤون البلاد ويتعاضدون على حفظ الوطن من طواريء العدوان . فكنت تسمع بالثوار من المسلمين والنصارى في الشام والبلغار وهرسك ورومانيا وكريد وغيرها ولا تسمع يوماً بوقوع فتنة دموية بين المسلمين والاقباط لشدة الرابطة بينهم . حتى في الحروب الصليبية التي تحرك لها عالم اوروبا برمته وامتدت قرنين وكان لمصر فيها الشأن الاكبر واليد القوية ولم يسمع ان مسلماً تعدى على قبطي مع اشتعال نيران الحروب . ولقد امتد ذلك الى الآن حتى في زمن الحركة الاخيرة التي كانت مظنة لحدوث فتنة بين المسلمين والاقباط فانه لم يسمع بتعدي احد الفريقين على الاخر وعلى الخصوص في بلاد الصعيد التي يسكنها معظم الاقباط وهذا كله دليل على ان التسوية بين المحكومين تكون الجامعة الوطنية فاذا عدل فريق من افرقاء الجامعة الوطنية عن توحيد الكلمة واخذ جانباً عن اخوانه الوطنيين وتبعه فريق آخر ففريق غيره تجرأت

الجامعة وتبدد الشمل المجمع ولعبت الاهواء بالافكار وتحولت المحبة الى  
العداوة وانقلب الائتلاف نفوراً وتداخل الغير بين ذوي الاهواء يحشهم  
على النفرة ويحرضهم على البغضاء ليتوسل بايقار الصدور الى مقصد ديني  
او مطمع ملكي . ونحن لساعة تحرير هذا المطلب لم نفقد حاسة من  
حواس الجامعة الوطنية ولم نشعر بفارق بيننا وبين الطائفة القبطية ولا  
بين الطوائف العديدة التي دعمت ضرورة الاختلاط العمراني لتمسكنا  
بجبل الانس بكل وارد منهم مستوطناً او مجنازاً فانك ترى الاجناس  
المختلفة الدين والوطن واللغة يساكنوننا معاشر المصريين فلا يجدون  
الا صدوراً رحبية ووجوهاً ضاحكة والسنة رطبة بالتحبات والتهاني فتري  
الرجل منهم يسكن في قرية من قرى الريف والفلاح يحرسه ويقضي له  
اشغاله ويحفظ له امواله وهو في عزة وسعادة كأنه بين عشيرته في بلاده  
وهو امر لا يحلم به شرقي في غير بلاده

ومعلوم ان القانون اذا لم يجد منفذاً ضاع ووقعت الامة في المرح  
والمرج واذا وجد منفذاً غير عادل او غير الصدور وحرك النفوس وملاء  
القلوب بالاحقاد وقد وضع القانون الشرعي والسياسي في يد المرحوم محمد  
علي باشا اخيراً وانتقل التمسك به الى ذريته من بعده فجرى الخلف على  
اثر السلف في حياطة الامة المحكومة والمحافظة على ارواحها واعراضها واموالها  
وتنفيذ احكام القانون في الافراد مسلمة ومسيحية واسرائيلية . وقد ملأوا  
الوظائف برجال هذه الطوائف بحسب الاستعداد والقابلية ووجهوا الرتب  
الى المستحقين من كل فريق وسووا بينهم في الضرائب والعوائد وسائر

الحقوق الوطنية حتى ان من دخل الديار ورأى هذا النظام البديع وتوحيد الجامعة الوطنية حكم بانهم على دين واسع ومن جنس واحد فلا يعلم انهم مختلفون ديناً الا عند ما يسمع صوت المؤذنين ودق الاجراس . وقد دخل كثير من الاقباط في المدارس الاميرية ولم ير تلميذ منهم معلماً ينقله من دينه ولا اكره على اداء صلاة المسلمين كما يفعل الغير في اكره اطفال المسلمين على اداء صلاة المسيحيين قبل الدخول في الدروس . ولا رأى كتاباً يتعلم فيه وفيه تهجين دينه او نقبيحه كما يوجد في كتب مدارس الغير . وكل هذا يسعى القوة الحاكمة في توحيد الجامعة الوطنية وقطع عروق الشقاق والبغضاء وتأيد القواعد الاسلامية التي تقضي على الاخذين بها بوجوب المحافظة على الوطني والمستوطن ومعاملة معاملته معاملته المثل . ومع كون الاقباط عاشوا دهرًا طويلاً وهم اصحاب مشية واحدة يأتمرون بامر رئيسهم الديني وينتهون بنهيه فانهم لم يجتمعوا يوماً لتفريق عصا الجامعة ولا لشق ثوب الائتلاف ولا تنافروا مع المسلمين بسبب من الاسباب دينياً كان او دنيوياً ولا مالوا للخروج من ظل عدل الحكومة المصرية الى حرارة غيرها لعدم الموجب . فقد علموا بالتجارب والمأينة ان التمتع بالحكومة المحنية هو النعيم الدائم ولهم في تعب الطوائف المحكومة بالغير اكبر واعظ واشد زاجر

فلا تعجب اذا قلت لك ان العائلة المحمدية الحاكمة لمصر امتازت بحكمة لم تُيسر الملوك . والدليل القطعي وجود هذه الاعداد الكثيرة من الاجانب في المدن والقرى آمنين مطمئنين ممتعين بنعمة الصيانة والوقاية



فائزين بدرجة التقدم والرفعة قابضين على اعنة الثروة والرفاهة ملحوظين  
 بعين العناية الخديوية مختلطين بالمسلمين والاقباط واليهود المصريين في  
 المعاملات والمجامع والطرق يتبادلون التزاور والتهاني والتعازي والمعايدات  
 ومجموع الوطنيين والمستوطنين قائمون بشعائهم الدينية فاذا وقفت في  
 شارع مرّ عليك ميت مسلم تفتح امامه المصاحف ويتلى القرآن العزيز  
 ويتلوه ميت مسيحي ترفع امامه الصابان وتمشي القسس بالملابس الدينية  
 الرسمية امامه وربما حيطت الجنازة بفريق من العسكر الوطني . وما ذاك  
 الا بما فطر عليه المصريون من لين الطباع وحب الغريب وسهولة  
 الاخلاق وحسن المعاملة وسرعة الائتلاف وبعدهم عن الخديعة والمكر  
 والنفاق وخفر الذم ونقض العهود والسعي في المفساد والمضار . فهم في  
 المجتمع الانساني امة قريبة من كل امة محبة لكل جنس لا يحول طباعهم  
 الا دخيل يزين لهم التخاذل وعدو يواددهم حتى يتمكن من قلوبهم ثم يزرع  
 بينهم بذر الشقاق والتنافر فتراهم يتسارعون للانقياد والاستسلام بمعتقدين  
 صدق من يستميلهم وهذا الذي اخرهم في العصور الخالية اما وقد جربوا  
 الزمن واهله فانهم اعدوا لكل شبهة جواباً ووقفوا بين يدي خديويهم  
 الانحدر حذرين من الطوارئ منقادين للاوامر شاكرين لانعمه حامدين  
 لاعماله المبرورة لا يفرق بينهم دخيل ولا يشق عصا اجتماعهم عدو بعد ان  
 رأوا سوء عاقبة الواقعين في شرك الغير وكانوا يعدونهم ويمنونهم فاصبحوا  
 وقد اُخلفت الوعود وكذبت الاماني

فنعرف معاشر المصريين نفتخر بين الامم بهذه الجامعة التي لا تتحل

عقدتها ولا يبدد نظامها . ونعني بالمصريين كل وطني من العرب والترك  
والجركس اما العرب فانهم ساكنوا الاقباط من مبداء الفتح الاسلامي الى  
الآن فتوغلوا في الوطنية من امد بعيد . واما الترك فانهم وان تأخروا  
عن العرب في الاستيطان ولكنهم هجروا بلادهم وتعاقبوا الاقامة ولدا عن  
والد حتى نسوا بلادهم فلو عاد احدهم اليها لكان اجنبيا فيها لطول العهد  
فان منهم من له عشرة اجداد في مصر ومنهم من له اكثر واقربهم من  
دفن اباه فيها وولد بين اهليها فصارت وطناً صحيحاً لكل قاطن فيها  
من هذا الجنس العالي الهمة بل كلهم مصريون اصليون لا يميزهم من غيرهم  
الا المحافظة على لغتهم بالتلقي عن الآباء والامهات . واما الجركس فان من  
ولد منهم في مصر فتحكمه حكم العرب والترك ومن ولد في غيرها فقد جاءها  
صغيراً دون سن التمييز في الغالب وربما انه لا يعرف اسم بلده او والده  
ووالدته عند كبره لمفارقتهم وطنه قبل المراهقة فهم مصريون حقيقيون لا  
يتميزون الا بمعرفة اصل الجنسية بينهم . والاقسام الثلاثة تجمعهم الرابطة  
الدينية قبل الجامعة الوطنية . فاعتبارنا الاجناس الثلاثة مع الاقباط  
مصريين اعتبار صحيح حجه المشاهدة والعيان . وقد امتزجت جموعهم هذه  
بفريق من اخواننا السوريين فشاركونا في الادارة والتجارة مشاركة ذكرتنا  
اتحاد المصريين والفينيقيين في العصور الاولى حيث توحدت جامعتهم  
وبها شرقوا وغربوا وملأوا الدنيا بعلومهم وصنائعهم وعلموا الامم القديمة  
علوم المدنية فاحسنت اليونان الاخذ عنهم ثم قاموا عليهم بعد ان تربوا  
تحت احضانهم فانعكست الدورة وانتقلت السيادة الى اليونان الى ان جاء

الفتح الاسلامي واشتغل علماء العرب بالعلوم الحكمية اليونانية ثم تبودلت بين المسلمين والمسيحيين والاسرائيليين حتى رجعت الدورة على ما كانت عليه . يشهد بذلك ظهور الالوف من النباه والبلغاء والجهابذة ومئين من المؤلفين وتشكيل المحافل من المصريين والسوريين على اختلاف اديانهم لا ينظرون الا الى وجهة واحدة هي حفظ الشرق للشرقيين . وهذا الذي دعا الجرائد الاجنبية للثناء على اعمال هذه الجامعة ومدح القوة الحاكمة والرضا بهذا النظام البديع . فاذا عاد هذا الاجتماع تفريقاً معاذ الله تعالى بان تعصب كل فريق لجنسه او دينه فقد وقعنا فيما وقع فيه السابقون وعكسنا على الحكومة المصرية مساعيها الجليلة في توحيد الجامعة وقطع عروق الشقاق . فعليناً معاشر المصريين والسوريين ان نحبي ما امانه التخاذل من مجد السابقين وشرف المتقدمين فان التاريخ يتلو علينا من فضاهم آيات ويؤكد لنا انهم ما وصلوا الى ذروة المجد بالمعارضات الدينية ولا بالمنافرات الجنسية وانما ظهر مجدهم في مصروصيدا وصور وقرطاجنة بالجازبة الكهر بائية المسماة بالجامعة الوطنية والاختلاط العمراني فالناس شتى في التنافر والمرا والكل ان القتم انسان

اعذار

سي ظرافت بات مخموراً فاصبح مريضاً من تلك السكره وعندما يشفى نسمع حكايته ونشرها . وباب التهذيب يتخلل مطالب الاعداد ولكن على غير توال . ولدينا رسائل واسئلة ندرجها بالاعداد الآتية ان شاء الله تعالى الاول فالاول ولا نقبل من الاسئلة ما يخالف مشرب الجريدة



## الفصل الثالث

### ❖ في الاخلاق والعادات ❖

( تابع الاقتصاد الشرقي )

وعدنا في عددنا الماضي بالمقابلة بين الملابس والفرش القديمة والحديثة .  
وحيث ان اثاث البيوت يعنى به عند الزواج غالبا وما بعده يكون من  
باب المحسنات فلنذكر عاداتنا القديمة والحديثة ومنها يعرف الفرق بين  
اقتصاد الآباء واسراف الابناء

الناس هنا ثلاثة اقسام ايضا فقير ومتوسط وغني او امير . فالفقير  
الريفي كان يقتصر في تجهيز بنته على مقطعين من قماش تصنعها ثلاثة  
اثواب ومقطع آخر تصنعه جلبابا يسمونه الآن خلقة او توباً وعصبة  
تلبس على الرأس تصنع في المحلة الكبرى والمقاطع تصنع في سرس وقايوب  
وبابيس وغيرها . وعلى حلق واساور وخزام وطوق عند اهل الشرق كلها  
فضية . وبرقع عند سكان الشرقية وبلاد البحر الشرقي وسكان براري  
بلقاس والمصرة والزاوية فان نساء غير هذه الجهات من البحيرة الى اسوان  
يشين مكشوفات الوجوه وبعضهن اذا رأت رجلاً ضمت طرفي ثوبها  
على وجهها وعضت عليها باسنانها . وعلى صندوق يصنعه نجار بلدي  
وبعض طيب . اما الفرش فن كان من سكان البراري وبلاد الارز  
اكتفى بقش الارز والبردي يفرشه كل ليلة وتغيره المرأة في الصباح  
لتوليد البرغوث لو بقي وان كان من سكان غيرها اكتفى بيرة منسوجة

من خيوط قطنية تغزلها النساء او الغلمان او حصر من البردي . والغطاء  
ان كان في الشتاء او قد فرن القاءة بالحطب فتحنى فلا يحتاج الى غطاء  
وان برد آخر الليل دخل هو والمرأة تحت الدفئية حتى يصبحا وفي  
الصيف ينام مع زوجته واولاده على السطوح تحت السماء . ومتوسط  
الريف يزيد في الثياب غزلية يقال لها رومية تصنعها المرأة سراويل ولبة  
من ذهب وربما زاد ثوباً من الكريشة التي تصنع في دمياط ومعدتين  
للرأس حشوها قش فان كان شرقاً زاد سر كوجاً ( هي كلمة تركية  
اصلها سر قوج اي طير الراس تشبيهاً له بطير واقف على الراس ) وهو  
عبارة عن كيس من خرير اخضر واحمر واسع الفم ضيق الاسفل تدخل  
فيه المرأة شعرها ثم تسجبه حتى يغطي رأسها والاغنياء يخيطنون فيه بعض  
نقود من القرش والبشلك او الخبريات الصغيرة . وبعضهم يزيد عيوناً  
للبرقع وهي سلاسل خمس او ست تعلق في جانبي البرقع قد علق في  
آخرها قطع مستديرة يسمونها البرق وقد تكون من نحاس اصفر او من  
فضة والاغنياء والامراء يصنعونها من ذهب ولكن الذهبي منها انما حدث  
في العهد الاخير . وغني الريف يصنع الحلق واللبة والاساور والحزام  
والعيون والطوق من الذهب ويزيد عليها خلتالاً من الفضة . ويجعل  
الثياب من الكريشة ويضم اليها شعرية وهي فوطة من منسوج حريري  
لها اهداب مفشولة تضعها المرأة على رأسها . وسواعد وهي قياطين من حريري  
اطرافها اصابع مجدولة تضرب على ارداف المرأة هكذا وهكذا وربما قفصوا  
تلك الاصابع ونجهد المرأة في رفع طرحتها عن الاصابع حتى تظهر للناظرين

عجياً وخيلاء . وملساً انطلى به في الطريق والولائم وبعض سراويل من  
 القطنى وهو نسيج مصري من قطن وحرير تلبسه النساء سراويل والرجال  
 قفازين او من الشاهي (نسبته الى الشاه ابي الملك اما لكونه كان يصنع  
 له اولاً ثم ابتذل او لكونه كان يصنع ويبيع لحسابه) وهو نسيج مصري  
 ايضاً من قطن وحرير ولكن حريره اقل من القطني ولذا يكون سعره  
 نصف سعر القطني غالباً . وقد انتقلت صنعتها الى الشام وصار يصنع  
 في الاقليمين ثم اخذته اوروبا واسرعة العمل بالماكينات وغش القطن  
 والحرير انزلوا سعره الى حدٍ بارت به تجارة مصر والشام من هذين  
 الصنفين . اما الفرش والغطاء فالفرق فيه بين الغني والفقير وامر وبعض  
 الاغنياء من العمدة يزيد دسماً (قدرا) للطبخ فيه وبعض صحنون من النحاس  
 ويبيع مع ابنته بكثير من صناديق الكعك وجاموسة او جاموستين لمساعد  
 الزوج في معاشه وبعضهم يصنع السراويل من نسيج حريري يسمى السلاوي  
 (نسبة الى سلا مدينة من مدن الغرب الاقصى) وبعضهم يعاق على البرقع  
 بعضاً من النقد الشهير بالبندقي (نسبة الى بلاد البندقية وهي نسبة الذهب  
 الذي ضرب منه لانسية الضرب) او المجبوب او المجر . ويندران يكون  
 لبنت الغني نعلٌ تمشي فيه فان اتفق فمركوب يسمى الصرمة تلبسه  
 المرأة عند خروجها من البيت لزيارة جارتها (والاصل الصرم وهو الخف  
 المنعل حروفه واثنوه وقالوا صرمة) والمهور كانت من عشرة ريال (الريال  
 بتسعين فضة) الى مائة اي ان اقل مهر اثنان وعشرون قرشاً ونصف  
 واكثره ٢٢٥ قرشاً وهذا كان في حكم النادر الوقوع وكانوا يدفعون

الثلاثين وبؤخرون الثالث وبعضهم يؤخر النصف وبعضهم يكسو  
الزوجة وياخذها ومواد الوأيمة خاروف او عجل وارز وبصل يصنع فتاً  
او لحم دمة او لحم يخني او محمرا والغني يزيد ارزا بلبن ومشمشاً يابساً  
يطبخ مفردا او بلحم والبعض يضع عليه بصلاً

اما فقير المدن فكان يقتصر في الكسوة على مقاطع قماش ايضاً  
وملاوة من القطن وسراويل من كبريت (نوع من البفتة المتينة) ولحاف  
ومخدة وحصير من السمار او البردي وحلق واساور وخاتم من فضة  
وحلة وصحنين من نحاس واربع من زبادي الفخار او خمس وصندوق  
ومكحلة ومراة قدر الكف . والمتوسط يستبدل الكبريت بالغزلي  
او الألاجة او الشيت عند ظهوره ويجعل الحلق واللبة من الذهب  
ويزيد مرتبة ولحافاً واربع وسائد ومرتبة طويلة تسمى شلثة وطواله ومن درا  
واربع حل او خمساً وعشرة صحنون وسلطانية نحاسية للشورية وبكرجاً  
للقهوة وشمعداناً من الخشب وكسي عشاء وصينية (كان اصل صنع  
الصواني كان بالصين فلذا نسبت اليه) وطشتاً وابريقاً

والامير والغني يستبدل كل منها الثياب الغزلية الكتانية بالثياب  
الحريرية من الاطلس والسلاوي والاسكندراني والاصفهاني والقطيفة  
ويقصبون ما يريدون منها بالابرة الشهير عملها بشغل الطارة لكون  
الصانع يضع القطعة الحرير على الطارة ويشدها شداً محكماً ثم يطرزها  
فهو من باب تسميه الشي باسم آله ويضمون لذلك بعض الاصواف  
كالابجوري والتبيت ويفصلون من ذلك البلك وهو ثوب يخاط الى ما

تحت الثديين ثم يترك شقتين كل شقة تزيد عن طول المرأة ذراعين  
 فاذا لبسته اخذت طرف الشقة ورشقتها في حزامها . والبلكة وهي  
 عبارة عن ثلث ثوب له كمان يصلان رسغ اليد تلبسها المرأة فوق الثياب  
 تزينا وبعضهم يزركشها وبعضهم يطرزها بالقصب والكركة وهي نوع  
 من الملبوس قصير ينتهي الى آخر الثديين ولا كم له تزوره المرأة تحت  
 الثديين فيرفعها ويبسها فكانت بدل الآلة الا فرنيكية المسماة (البويطي)  
 المصنوعة من اسلاك مغطاة بالفتة البيضاء محكمة الصنع اتضم صدر  
 المرأة وتديها . والتنورة وهي كالفستان لها باكية تدكك فيها وتلبس  
 تحت الكركة او السلطة او اليك فتصير كالفستان . والشنبيان وهو  
 سراويل واسع الرجلين تثني المرأة طرفه وتربطه عند منتهى الساق ثم  
 تلقيه مثنيا الى ظهر الكفين وغير ذلك من الملابس القديمة . وبدل  
 الملاة يشتري سابلة وهي ثوب من حرير دقيق النسيج تلبسه المرأة تحت  
 الحبرة لتمشي فاتحة يديها بالحبرة فتكون الثياب مستورة بالسابلة وهذا سبب  
 تسميتها سابلة اي مسابة والا فان اصلها سبئية نسبة الى قرية من قرى  
 بغداد تسمى سبنا وهي عبارة عن أزُر سود كانت تلبسها النساء جلايب  
 فوق الثياب فلما لونت لبسناها تحت الحبرة وهي نسيج من حرير اسود  
 اتخذته النساء أزرا الآن والاصل حبرة وكانت تصنع في اليمن قبل ذلك  
 فحرفوها حبرة . وفرش الغني والامير بساط عجي كبير وسجادة للصلاة  
 ومراتب للنوم والحفة ومراتب للمجاوس على الواح من الخشب تسمى كرويت  
 وسرير من خشب مخروط له ناموسية وطشوت واباريق وحفريات واطباق



وحلل وظروف ومباخر وشمعدانات وصواني وبكارج ومناقد ( مواقد )  
وطاسات للحمام واغذية للقال كلها من نحاس وصناديق متينة وكراسي  
جلوس من الخشب مجلسها من القش المفتول ودكك خشبية لا فرش  
عليها وكرسي عشا وكرسي شمعة وكرسي وضوء وكرسي مطبخ كلها من  
الخشب البسيط . ويطبخون في ولائم المطابخ النفيسة الجارية على عادة  
اهل البلاد من العرب والترك والجرکس ويزفون كلاً من العروسين  
بالطبل والمزمار ويقضون ليالي الافراح بالقرآن الكريم او الذكرا والانشاد  
او مغنى الآلات او العوالم ( اي المغنيات من النساء ) . كف ايها القلم  
فقد استطردت الكلام واطلت الحديث وبلغ ريقك الآن حتي يأتي  
الاسبوع القادم ان شاء الله تعالى فاشرح لنا ما عليه الناس مما انتقلوا اليه  
بالنقليد الاعمى والمشابهة الصماء ليمتاز الاقتصاد من الاسراف

## باب الادبيات

هذا الباب فتحناه بطلب كثير من الادباء وقد الزمونا بتصديره  
بايات من شعرنا في الاختفاء فاعتذرنا لبعضهم بان معظم شعر الاختفاء  
استغاثات ومدائح نبوية وآلية وهذه الصحيفة قد اشترك فيها مع  
المسلمين كثير من المسيحيين والاسرائيليين وما هو من خصائص امة لا  
يحسن في عين غيرها فقال نكتفي منك بنشر صدور المدائح الى التخلص  
فيما لا يناسب نشر ما بعده وارداف ذلك بالعام الذي لا يتقيد بممدوح

فاجابة لطلبه اقدم صدور مختارات القصائد مع بعض المقطعات فان  
 حسنت في اعين العموم والينا النشر . فمن ذلك صدر قصيدة حسنية  
 وابتدأت بها الكوفي حسنى النسب من جهة الاب انتهى اليه من طريق  
 سيدي ومولاي ادريس الاكبر بن سيدي عبدالله المحض الملقب بالكمال  
 ايضاً بن سيدي الحسن المثنى بن سيدي ومولاي الحسن السبط بن  
 امام المؤمنين سيدي ومولاي علي بن ابي طالب رضى الله تعالى عنهم  
 واسم هذه القصيدة شكوى النديم الى جده العظيم

ملك الحسن دولة العشاق	بعد حرق القلوب بالاشواق
ارسل التيه للتصبر جندا	انزل الدمع من حصون المآق
صال بالقد والعيون رماة	ترسل السهم في كمين الصفاق
والهوى صارع الفؤاد فلما	عزّه جرّه من الأطواق
وفريق الدلال لما تبدى	كسر القاب واستباح البواقي
وبدع الجمال لما تولى	وضع العقل في شديد الوثاق
مال للظلم فانتك كان بدعى	عادلا في صفا زوان الوفاق
كان قلبي لكل عضورئيساً	صار طوع العيون والأحداق
كلما لاح في الوجود ملبج	قدمته لجنبه بالحناق
اظهرت عفة واخفت هواها	في اخلاص يرود لثم العناق
كاتبته اختها فدمعي مداد	وخدودي صمائف الاوراق
سودتها باثمد الجفن لما	بيضت عارضي من الإشفاق
سالت دولة المحاسن لما	سلت قلبها لدى الإخفاق

ذل هذا المليك من بعد عز  
 برطلت قومه العيون بغمز  
 ووعود الملاح للعين مدّت  
 ومثار اللهب فسفور جسي  
 تطبع العين في السویدار سوما  
 واذا اظلمت مسالك قلبي  
 صرت احكي السماع من غير فكر  
 وور يدي مع الشرايين امسى  
 لا تلمني بصبوتي وغرامي  
 كررته على حريق عظامي  
 والتصابي اذا اقام بقلب  
 لست اسلو ولو اذوب غراما  
 لذلي الوجد مثل ما لذه مدح  
 نبعة المجد منتهاه حلاه  
 حين بانّت جنوده في شقاق  
 يوهم الوصل عند ترك السباق  
 تلفونا منها الى الاعماق  
 وارتجاني بدینمیت الفراق  
 بالفتغراف من قدود رشاق  
 نورتها بكهرا بالاشراق  
 كالفتغراف من عظیم اشتياقي  
 منبع الغاز من فحوم احتراقي  
 ان ماء الغرام حلو المذاق  
 صبوتي سكرًا بعصر المراق  
 اخرج العقل عن حدود النطاق  
 او يدير الفناء فوق السواق  
 محسن السبط طاهر الاعراق  
 وابن من سار للعلی بالبراق

وهي خمسة وتسعون بيتا اشتمل عليها ديواننا المسمى . ترصيع  
 الماس . في خير الناس . وهو خاص بشعر الاختفاء الزائد عن عشرة  
 آلاف بيت

### تمهنة قلوب

شرف وطنه العزيز نبعة الفضل وغصن دوح المجد وفرع شجرة السيادة

وجامع نسبتي الشرف افضل الفضلاء واجل النبهاء وامام الاذكياء وعين  
 اعيان السادة والوجهاء صاحب السماحة السيد الاجل الماجد توفيق  
 افندي البكري الصديقي تصعبه السلامة وتلازمه الكرامة وترافق الصحة  
 كل عضو من اعضاء ذاته الكريمة . وقد اشرفت انوار مجده السامي على رتبة  
 الوزارة العلمية (قاضي عسكر) فشرفت بتوجيهها لسيد ارتفع مقام سيادته على  
 ذروة سنام الرتب وطلعت بدور فضله على النيشان العثماني من الدرجة  
 الاولى فحظي بوضعه على صدر مليء حكمة وعلماً فنهى الرتبة والنيشان  
 بما نالاه من النسبة الى نسيب ثلوا المفاخر آيات حسبه الجليل ومجده  
 الاثيل كما نهى مقامه الرفيع بما ناله من توجهات الحضرة السلطانية  
 الفخيمة وما خص به من عناية سيدنا ومولانا امير المؤمنين الذي احل  
 عنوان كتاب الفضل محله ولا بدع فمولانا امير المؤمنين ايده الله تعالى  
 اعرف الخلفاء بمقام اهل الفضل والسيادة واولى الناس بمن تولوا حضرة  
 جلالته العظمى بمعرفة سلطانه الملوكية وسيادته العامة وغذوا ارواحهم بحبته  
 حتى صاروا يرونها من مواد الحياة . وليست تهنئي لهذا السيد الافضل  
 تهنة خاصة بذاته الشريفة بل هي لجميع المصريين فانه فرد لا يثنى بينهم  
 ولا يزاحم فيما له من الخصائص والفضائل فكأن هذه الرتبة وجهت اليها  
 معاشر المصريين جميعاً وهذا النيشان تحلت به الصدور التي امتلأت  
 بقدومه سروراً وحبوراً وان تنازل لقبول هذه التهنة مع القصور  
 والنقصير كان متفضلاً بقبوله

عبدالله عبد الفتاح

النديم النديم

❖ الجاء ❖

من يوم صدور العدد الاول والتقاريط متواردة وقد اعتذرنا  
لاصحابها فلم يقبلوا وابوا الا نشر تقاريطهم فمع عدم الرغبة منا لنشر القصير  
منها برمته ونقتصر على بعض طويل العبارة ونلحق ذلك بباب الادبيات  
فمن ذلك تقريظ من فاضل اسكندري نسال الله ان يعجل له بالفرج  
وحسن الخلاص . وهو

بشائر النجى في مصر قد انتشرت وطالع السعد بالاستاذ عزها  
صحيفة نشرت بين الورى حكما فكر النديم خطيب الشرق ابرزها  
فالصدق الفها والحق حالها والفضل ارخ استاذ النديم زها  
م . سنة ١٣١٠ ١١٦٢ ١٣٥ ١٢

والبقية تنشر على التوالي ان شاء الله تعالى



سعيد وبخينه

س . ازبك يا بخينه انت خدامه فين اليوم . ب . ما فيش .  
س . ما فيش خدم خالص . ب . ما فيش . س . ورايحه تعملي ابيه  
دلوقت . ب . انا عارفه يا خويه ياريتنا فضلنا عند اسيادنا كنا قاعدين  
مبسوطين ناكل ونشرب وننكسي اربعة وعشرين قيراط . س . ولكن  
يا اختي كنا عبيد مذلولين وكانوا اسيادنا يضربونا ويعذبونا واما دلوقت  
بقينا احرار وزينا زي اسيادنا جاتهم داهيه يا ما عملوا فينا . ب . صيبح



انا بقينا احرار والحريه طيبه ولكن ما تدعش على اسيادنا احنا جينا  
من بلادنا زي البهايم وهما اللي علمونا الكلام والحديث وعلمونا النضافه  
والاكل والشرب واللبس وعدلوا لساننا بعد ما كان الواحد يتكلم كلام  
ما حدش يعرفه . كثر خبرهم وشكر الله فضلهم . ويعني ياسيدي هما  
كلهم كانوا بظالين اهم فيهم وفيهم . انا كنت عند ستي زي بنتها وكان  
سيدي اذا جه يضربني تمنعاني وياه وتخبيني منه وكان ابدي بايديها  
في الاكل والشرب . يعني ما كانشي ناقص الواحده الا الحاجه دكيه  
س . لكن يا اختي ما تفتكريش لما كان الواحد منا كل يوم عند سيد  
والجلايه يورونا العذاب اشكال والوان . ب . يعني ياخويه كنا كل يوم  
عند سيدوا حنا دلوقت ما احنا كل يوم عند سيد الواحده ولا الواحد منا يخدم  
عند دا جمعه وعند الثاني شهر ودابر من بيت البك لبيت الشيخ لبيت  
الافندي لبيت الخواجا يعني الانسان داير ملطمه وكان بيرضى بالامور  
اللي ما يصحش الكلام فيها وداكلو من الغلب . س . بقي على كده  
كنت تحبي الرق ولا تحبش الحريه . ب . انا موش احب الرق بس  
انا بافيس حالتنا وبهدلتنا داوقت على الحاله اللي كنا فيها بالآقي فرق  
بعيد . واما الرق انا سمعت من سيدي الثاني وهو عالم طيب كان  
سالني وقال بلادكم مسلمين ولا ايه قلت لو مسلمين قال بقي ما يجوزشي  
اقتراش الواحده منكم الا بعقد فان الاسترقاق باطل وسمعت بتكلم وبا  
واحد عالم كلام كثير في الجلايه وخطفهم اولاد المسلمين وبيهم ولكن  
راح من بالي دلوقت فانا اعرف ان الحريه طيبه ولكن مسئله عنقنا وتركنا

في السكك دي بطاله كثير . س . والله كلامك صحيح لو كانت  
الحكومة بدال ما تسيبنا بطالين تجمعنا وتعطينا اراضي بور من الاراضي  
الميرية في بركة بلقاس وسيدي غازي والمندوره واراضي البحيرة الواسعة  
وتعطينا مواشي وآلات واثمنهم علينا والا يطلع المحصول نسدد المطلوب  
شيء فشيء كانت تحببنا اراضي كثير وتحبب انفس كثير وسنه في سنه  
تعمر الارض ويبقى فيها بلاد وتأخذ من اولادنا عسكر ومن الصنايعيه  
ويركو وتضرب على الاراضي ضربه زي ما بيعمل السلطان انا سمعت انه  
جانب الناس اللي طلعا من بلادهم ودايم ارض في حوران وفي الشوبك  
وفي البلقا وصرف لهم فلوس جابوها بهائم وآلات وعمروا الارض وبنوا  
فيها بلاد كثيره وصار ياخذ منهم الخمس ويترك لهم الباقي حتى صبحوا  
ناس وكسبت الدوله بلاد وفلوس وبني آدم . فلو كنا نعمل زيهم تكسب  
الحكومة مكسب طيب واحنا نل بعضنا ونجوز بعض ونقعد متهمين  
ب . اي والله كلامك طيب يا سعيد وقول حاجه كان . لو كانوا  
لما يعنقوا الواحد منا يعطوه لسيده وياخذو عليه تعهد انو ما يضربناش  
وكنا نرجع نقعد ويا اسيادنا الا الواحد منا ساعة ما يطلع من عند سيده  
يفتكر انو طلع من جهنم ويفرح بالعلق ولكن نيات ويصبح يضرب راسه  
في الحيط . س . انت ترجعي ونقولي اسيادنا اسيادنا احنا مالنا ومال  
اسيادنا هيا في حالهم واحنا في حالنا قولي لو كانوا الجماعه الاغنيا يعملوا  
جمعية تجارده ويجمعوا فلوس من بعضهم ويفتحوا لك محلات شغل نشغل  
فيها بالاجره وكان اهل البلاد يساعدهم ويشتروا الحاجه اللي نشغلها

كانت العبارة تبقى معدن خالص . ولا لو كان الجماعه المقاولين يجمعونا  
ويعملونا فرق وكل فرقه لها شيخ وكل ما ياخذو مقاوله ترعه ولا عملية  
جسور او قناطر يستعملونا في الاشغال من تحت ايدهم واحنا يا رجالة نلم  
اخواتنا النسوان نجوزهم ونقعد بهم في حته كانت تبقى عال . واما مسئله  
الخدمه في البيوت دي صارت هزيان والخدامين كثير من البرابره  
والصعايده واولاد البلد . ب . مش نقول الخدامين كثير قول الواحده  
منا تخدم لما تموت وكل جريها رايح المخدم ولا المخدمه . لاني لما اقعده  
عندها جمعه ولا اثنين على ما يبجي واحد ياخذني تكون عملت عليه  
حسبه طويله في الاكل والشرب وما يلحق الواحد يسد لما يطالع من عند  
سيده ويرجع لها وهيا ترجع تحسب على الواحد زي ما يعجبها تلاقينا  
ما احنا عارفين نعمل ايه ولا يفر كشي الاولاد اللي طلعو تلافان دول  
افتكر في الناس الطيبين منا يا ما نسوان ما هي راضيه تفرط في عرضها  
وعلى شان كده تلاقيا كل يوم في بيت وياما جدعان يعجبوك في  
المرجله ولا يحبوش الكلام الفارغ ولا يتوسطو فيه وتلاقينهم دايرين ملطاه  
ودا اكن الناس دلوقت بقت بطاله ومسله الحرام والحلال دي بقت  
عندهم كلام فارغ آهو كل من طاب لو شي يعملو وزى ما تبجي تبجي . س .  
احنا ننشر كلامنا دا في الاستاذ ونشوف اهل المروء يعملوا لنا ايه اياك  
الناس المتقدمين والاغنيا يسعوا لنا في حاجه طيبه ونبقي زي الناس  
وربنا يجزيهم عنا خير

## مرويات

الاولاد غير الشرعيين

احصى عدد الذين يولدون في ممالك اوربا من غير زواج شرعي  
فوجد عددهم من كل الف مولود على ما في الجدول التالي . ايرلندا  
٠٢٦ روسيا ٠٢٨ هولندا ٣٢ انكلترة ٠٤٨ ايطاليا ٠٧٤ فرنسا ٨٢  
اسكتلندا ٠٨٢ اسوج ١٠٠ بافاريا ٠١٤٠ النمسا ٠١٤٦ ويظهر من  
ذلك ان عدم العفة لا يتوقف على المذهب ولا على الغنى والفقر والعلم  
والجهل ولم يزل السبب الحقيقي مجهولاً ولعله متعلق بالوراثة والمصاعب  
التي تحول دون الزواج (مقتطف)

(الاستاذ) يظهر ان اختلاط الرجال بالنساء في المجامع وتخاصرهم في  
المراقص وتداول كاسات الخمر بين الفريقين من اكبر دواعي ترك العفة  
مهما بلغ تهذيب المرأة صغيرة فان كثرة علومها تصل الى حد التلطف والتعاطيل  
على اداء الغرض بصورة لا تنكر عليها لا الى مغالبة الفطريات والفرائز  
خصوصاً اذا كانت شابة في عصمة شيخ وقد ابيع لها مخاصرة الفتيان  
وتأثر الغشاء المخاطي بالملامسة والعين بنقل الصورة فان الحركة الاستحسانية  
تصل الى الخ في اسرع وقت وهو يردّها على الاعضاء هيأما وثورة غرام  
فهذه نساء الشرق الفلاحات اللاتي يجتمعن بالرجال اجنأاً ما صدفة  
او لغرض صحيح لما لم ينج لهم محادثة الشبان ومغازلة الغلمان ومخاصرة  
الفتيان ندر فيهم الميل لترك العفة لعدم توفر الدواعي . فالعفيفة في  
نساء الغرب مع هذا الاختلاط الكلي حكيمة فاهرة لفطرياتها دائماً

الحرب بين لنتها وشرفها . ولعل ذلك هو الداعي الاصلي وما بعده  
عوارض عليه وهذا العدد لمن تحقق مجيئهم بلا اب شرعي وربما كان  
فيمن ينسبون الى الآباء بحكم المعاشرة وهم ادعياء في الواقع ما يزيد عن  
هذه الاعداد ولكن للتستر بالازواج لم يعدوا وبالجملة فان اجتماع  
النساء والرجال في مكان واحد بثياب الزينة يحدث تيار غرام كهربائي  
لا يقطعه الا الوصال

❖ رثاء ❖

رزئنا بوفاة من القيت عليها ستر العفة في خدر العصمة وكانت وعاء  
لفرع مجد وغصن شرف السيدة الشريفة العلوية والدة صديقنا الماجد  
السيد يوسف خفاجه المنشد واقيمت ليالي المآتم فازدحمت بامراء مصر  
وعلمائها واعيانها ونبائها حتى كأن المصاب عم كل بيت فارسل نائباً  
عنه يعزي هذا السيد المحبوب عند طوائف المصريين وقد كانت صالحة  
قائمة قضت عليها الوصلة النبوية بالتمسك بما كان عليه الآباء من  
السنة الطاهرة فامضت عمرها في تقوى وطاعة وقد بذل ولدها الماجد  
جهده في استحضار امهر الاطباء واشهرهم ولكن حال بينهم وبين الشفاء  
حضور الاجل المحدود فلم ينجع الدواء ولن يؤخر الله نفساً اذا جاء  
اجلها . فنسأل الله تعالى ان يلهم ولدها البار بها صبراً جميلاً

فجئنا بوفاة السيد عبد الحميد عزت نجل شقيقي السيد عبد الفتاح  
افندي النديم مدير الجريدة بعد مرض تعاصى عن الدواء لحلول الاجل



وكان وحيداً عند أبيه وأمه وعمه وجده وجدته فلذا إن الأسف عظيماً والحزن  
ملء البيت نسأل الله تعالى لو الده وآل بيته صبراً وتعوياً حسناً بفضلته جل شأنه

❖ البوسطة ❖

جاءتنا جوابات عديدة من جهات متفرقة يشكو محروها من عدم  
وصول الجريدة لهم وقد تعودنا من البوسطة حسن نظام واستقامة من  
عهد اناطتها بعناية سعادة سبابا باشا فبعد ان حررنا كشفاً بالجهات التي  
تعدد ذهاب الجريدة فيها وعدم وصولها لاربابها وارادنا تقديمه لسعادته  
عدلنا عن ذلك رجاء ان يتنبه المتهاون فن عادوا اضطرتنا الحل لتقديم  
اسماء تلك المكاتب لسعادة المدير حرصاً على انتظام مصلحة مصرية شهد  
لها الاجنبي قبل الوطني بحسن النظام

❖ المنحة الدهرية ❖

اهديت البنا نسخة من المنحة الدهرية في تخطيط مدينة الاسكندرية  
وهي من تأليف الفاضل التحرير والجهاد الكامل صديقنا محمد افندي  
مسعود صاحب جريدة الآداب ومحررها وهي منحة ما منحها غيره فقد  
جمعت ما تشتت من تاريخ هذه المدينة الشهيرة وقد توخى الصدق في  
الخبر عنها واجتهد في ترجمة كثير من العبارات الاجنبية التي لم يلم بها  
غيره واردف الواقع بالروايات المختلفة قديمة وحديثة ليميز القاري بين  
الحقائق والوهميات فنرجو اخواننا الوطنيين ان لا يقصروا في المسارعة  
لمشتراه قبل ان ينتهي المطبوع منه ويعز الحصول عليه